

Sudėkite skyrybos ženklus , įrašykite praleistas raides, atskliauskite.

Bet geriausia nuotrauka matyt bus ta kurioje juodai blizgantis varnėnas gieda tarp žiedų pražioj\_s snapa tiesiai į saulę su tos saulės atšvaitu vienoje ak\_papur\_n\_s plunksnas virpindamas sparnus ir pats visas virpėdamas iš džiaugsmo iš noro tą džiaugsmą išgiedoti išlieti paleisti jį nuo sav\_s tol\_n (ne)svarbu kam medžiui žiedui žmogui ar kitam tokiam pat juodam savo broliui.

Vakare prieš pat saulės laidą dar (tebe)b\_damas pilnas to ž\_dėjimo Vyniautas išėjo ant žv\_rkelio pasivaikščioti. Tuščias b\_vo žv\_rkelis žalia pagriovių žolė tamsavo po geltonais debesimis išsimačiusių sod\_bų stogai. Susiprato ein\_s pro Mildos Marijos namą. Tuoju bus ilgoji pakalnė jis apsis\_ks ir neskubėdamas gr\_š atgal. Ir jau b\_vo besis-k\_s kai išgirdo iš ten gal nuo šulinio atlėkusį Rimeikienės balsą

Milda... Greičiau košk pieną... Tas mokytojos klipsis pas tave atsivelka...

D\_delis geležinis k\_jis staiga nukrito iš tų geltonų debesų trenkė Vyniautui per galvą ir (ligi pat) kelių sukalė jį į žemę. Negalėjo (nei, nė) pajudėti stovėjo vidur\_ žv\_rkelio kaip stulpas bet palengva palengva ka\_kaip ištraukė tas kojas pažengė vieną (ne) tvirtą žingsnį antrą norėjo pasileisti tekinas o (ne)galėjo... Ėjo namo sv\_ruodamas nematydamas daugiau (nei,nė) raudono saulėl\_džio (nei,nė) geltonų debesų nieko.

Žmogaus atmintis kaip k\_dra į kurią kiekvienas eidamas pro šalį gal įmesti jam (ne)reikalingą daiktą. Iš pradžių tas daiktas aiškiai matomas pl\_d\_riuoja pačiame paviršiuje vėjas prineša jį tai prie vieno tai prie kito kranto bet per laiką įmirksta įtelžta ir nugrim\_ta į dugną. G\_li ten kol per laiką sup\_va pavir\_damas į juodą dumblą. Ir to dumblo kaupiasi vis daugiau vis storesnis vis klampesnis jo sluoksnis ir pats vanduo pasidaro tamsus nepermatomas nepraleidžiantis gil\_n saulės spindulio. (Ne be) žino žmogus kas tame jo atminties dumble dabar juda ir veis\_si kokie vabalai kokie g\_viai. Tik retkarčiais išsiverčia į paviršių dideli pilki p\_vančių dujų burbulai tik sujuda nežinia nuo ko pakraščiuose tankiai suaugusios vandens žolės. Gal jose pal\_pat dugną pal\_pat dumblą lėtai plaukioja vos j\_dindamos pelekus užsiveisusios tamsios ž\_vys roplinėja keisti juodi gyv\_nai žmogus ir pats (ne be)žino kas t\_no kas gl\_di jo atmintyje kartais neryškiai pamatomas per sapną per miegą o pab\_dus neįmanomas atsiminti.

(Maž daug) iki vasaros vidurio patampė pasivežiojo Balsys savo mašinoj Mildą Mariją o paskui (nebe) reikėjo. Ar labai ji dėl to jaudinosi Vyniautas (ne)žinojo jiedu tiktai matė vienas kitą darbe ir prie autobuso. (Ne)atrodė kad išgyventų juk iš pat pirmo karto žinojo kokiam tikslui išvežama.

O Vyniautas pasimaišė dėl to fotografavimo. Gal nuo to ryto kai išr\_škino ir atsispaudino ž\_dinčio mokyklos sodo nuotraukas o gal nuo to vakaro kai s\_dėdamas ant suolo ir žiūrėdamas į k\_lantį r\_ką vėl prisim\_nė savo istorijos mokytoją atėjusį ieškoti senų negatyvų. Įsivaizdavo kad po daugelio metų kai paties Vyniauto (ne be) bus g\_vo ateis koks žmogus į seną mokyklą atras tas nuotraukas ir sušuks iš džiaugsmo Juk tai g\_va istorija... G\_va istorija..

1. Kokia teksto ištraukos kompozicija? Nurodykite teksto pobūdį.
2. Rasti menines priemone, kuriomis nusakoma veikėjo būseną 3 pastraipoje.
3. Su kuo lyginama žmogaus atmintis, kodėl?
4. Koks santykis nusakomas tarp Vyniauto ir Mildos Marijos ?
5. Kuo užsiima Vyniautas, kokį jo bruožą tai rodo?
6. Nustatyti, kokio autoriaus šis tekstas... iš ko sprendžiama?