

# *Viljamas Šekspyras* *(William Shakespeare)* *1564-1616*

*Šekspyras gimė Stratforde  
prie Eivono 1564 metais  
balandžio mėn.*

*Mirė tame pačiame  
miestelyje 1616 m. balandžio  
23 d.*

*Mokslus Viljamas ėjo  
vadinamojoje „Gramatikos  
mokykloje“, kur buvo  
mokoma lotynų ir graikų  
kalbų, retorikos, logikos,  
istorijos.*

*Universiteto Šekspyrui  
lankyti neteko.*



***Viljamo Šekspyro portretai.  
Iki šiol vyksta ginčai dėl portretų  
autentiškumo.***



# Šekspyro portretai



# Dar vienas portretas



# V. Šekspyro skulptūros



# Skulptūros



*Ar žinote, kaip rengėsi to meto žmonės?*











*Deutscher Hofherr. Stammbuchmalerei aus  
der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. (1580)  
Lipperheide-Sammlung, Berlin*



*Deutscher Hofherr. Stammbuchmalerei aus  
der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. (1580)  
Lipperheide-Sammlung, Berlin*



Teatras XVII amžiuje buvo tarsi mažas pasaulio atspindys, mikrokosmosas, be galo populiarī viešoji vieta, kur galima buvo sutikti ir puošniai apsirengusį didiką, ir nudriskusį girtuoklį ar turgaus prekeivį. Visi turėjo savo vietas, visi džiaugėsi poetine renginių kalba.

Anų laikų „Globe“  
teatre buvo  
statomos  
daugiausia  
Šekspyro pjesės,  
nes jis buvo ir  
vienas iš šio teatro  
dalininkų.



74 (kairėje viršuje) 1576 m. Jameso Burbage'o pastatyto teatro, vadinto tiesiog „Teatru“, rekonstrukcija.

75 (viršuje centre) „The Swan“ teatro piešinio kopija (Johannesas de Wittas, apie 1596 m.) – vienintelis išlikęs elžbietinio teatro interjero piešinys, padarytas teatrui veikiant.

76–77 (apačioje kairėje ir centre) Žemyninės Europos ceremonialų scenos, panašios į šią – Rederijkerso sceną Antverpene (1561), – pavėikė britų triumfo arkas, kaip antai skirtas Jokūbo I vainikavimui 1603 m. (centre – arka netoli Karališkosios biržos Kornhile), o šios savo ruožtu, kaip galima spręsti iš nepaprastų jų panašumo, darė įtaką Londono scenoms (plg. il. 74).

78 (viršuje) Antrojo „The Globe“ teatro išorės vaizdas, 1616 m.

79 (kairėje) Scenos pakyla, naudota Williamo Alabasterio *Roksanai*; medžio raižinys, 1632 m.

*Šiame teatre niekada nebuvo naudojamos dekoracijos, o išėjęs pasakotojas tiesiog žodžiais nupasakodavo, kur vyksta viena ar kita scena. Be to, žiūrovai būdavo aktyviai įtraukiami į vaidinimą. Jie nevaržomai reikšdavo tiek savo susižavėjimą, tiek nepasitenkinimą.*





*„Globe“ teatras  
buvo bene  
populiariausias  
teatras iš visų  
keturių, tuo  
laikotarpiu  
veikusių  
Southwark rajone.*

*Sakoma, kad nė vienas tų laikų teatras negalėjo išgyventi be turtingo ir įtakingo globėjo. Toks buvo „Globe“ teatro mecenatas lordas Čemberleinas (Chamberlain), o vėliau net ir pats karalius Džeimsas I (James I).*



# *Šiuolaikinis „Globe“*



# “Gaublio” teatras šiandien



# “Gaublio” teatras



# “Gaublio” teatras





*Mokslininkai humanistai, atradę graikų tragediją bei komediją, mėgino jas pamėgdžioti.*

*Dramaturgai ėmėsi pasaulietinių temų: jie kūrė proginis spektaklius ir dvaro vaidinimus.*

*XVI a. viduryje pirmą kartą scenoje buvo leista pasirodyti moterims.*

*Atminkite, kad Šekspyras yra fenomenalus tuo, kad jo nebūtina suprasti. Tiesiog reikia jį priimti, dar tiksliau – pajusti jo kūrybą ir suvokti jos grožį, glūdintį labai aiškiose tiesose, kurias jis išsako aiškiai ir atvirai. Tiesiog patikėkite paprastu dalyku- grožiu...*