

Kontrolinis darbas (1 variantas)

Citatų skyryba

1. Jums duoti: a) autoriaus žodžiai - *S.Nėries eilėraštyje matomas jaunystės šlovinimas*
b) citata – *Ir nebijau aš girioj paklysti, /Jūroj paskęsti, -/Nes man žadėjo žvaigždė jaunystė/ Niekad negesti...*

Jūs turite parašyti sakinius taip, kad

- 1) citata eitų po autoriaus žodžių ir sudarytų atskirą sakinio dėmenį,
- 2) citata eitų prieš autoriaus žodžius (*tokiais žodžiais*),
- 3) autoriaus žodžiai būtų įsiterpę į citatą (*tokiais žodžiais; ir priduria*),
- 4) eiliuoto teksto citata būtų rašoma be kabučių,
- 5) citata eitų tik sakinio dalimi (*žodžiais*),
- 6) citata būtų autoriaus žodžių tęsinys – šalutinis (papildinio) sakiny, įsiterpęs į pagrindinį dėmenį.

2. Jums duoti: a) autoriaus žodžiai – *Žymus prancūzų poetas yra pastebėjęs*

b) citata - *Išsivadukite iš blogio — jums liks gėris. Išsivadukite iš gėrio — kas jums liks.*

Jūs turite parašyti sakinius taip, kad

- 7) citata eitų po autoriaus žodžių ir sudarytų atskirą sakinio dėmenį,
- 8) citata eitų prieš autoriaus žodžius,
- 9) autoriaus žodžiai būtų įsiterpę į citatą,
- 10) citata eitų tik sakinio dalimi (*žodžius; pasakęs*),

3. Nurašykite sakinius, įrašykite trūkstamas raides, sudėkite skyrybos ženklus.

1. Kaip gražu mąstė mergaitė Šią dainą dar kartą norėčiau išgirsti.
2. Žmogaus išdidumas gyvenimo šviesos teigimas Salomėjos Nėries lyrikoje lieka nepalaužiamas __ is tiek – aš ir mirsiu šypsodamos saulei, Ir saulė degs mano akyse
3. A. Bernoto kūryboje aštrėja giluminis šiandienos jautimas __ žvalgiai yra pastebėjęs V. Kukulas straipsnyje Naujus žanrus žvalgant
4. Mintyse Petras Karmelis ir kreipiasi į motinėlą tautosakiškais žodžiais __ iek ta rankelė yra prisidirbusi, kiek skatiko sukalusi

I variantas (atsakymai)

I

- 1) S.Nėries eilėraštyje matomas jaunystės šlovinimas: „Ir nebijau aš girioj paklysti, /Jūroj paskęsti, -/Nes man žadėjo žvaigždė jaunystė/Niekad negesti...“
- 2) „Ir nebijau aš girioj paklysti, /Jūroj paskęsti, -/Nes man žadėjo žvaigždė jaunystė/Niekad negesti...“ - tokias žodžiais S. Nėris šlovina jaunystę eilėraštyje.
- 3) „Ir nebijau aš girioj paklysti, /Jūroj paskęsti, - tokias žodžiais S. Nėris šlovina jaunystę eilėraštyje ir priduria: - Nes man žadėjo žvaigždė jaunystė/Niekad negesti...“
- 4) S.Nėries eilėraštyje matomas jaunystės šlovinimas:
Ir nebijau aš girioj paklysti,
Jūroj paskęsti, -
Nes man žadėjo žvaigždė jaunystė
Niekad negesti...
- 5) Žodžiais „Ir nebijau aš girioj paklysti, /Jūroj paskęsti, -/Nes man žadėjo žvaigždė jaunystė/Niekad negesti...“ S. Nėris šlovina jaunystę.
- 6) S. Nėris teigdama, jog „Ir nebijau aš girioj paklysti, /Jūroj paskęsti, -/Nes man žadėjo žvaigždė jaunystė/Niekad negesti...“ , šlovina jaunystę.

II

7. Žymus prancūzų poetas yra pastebėjęs: „Išsivadukite iš blogio — jums liks gėris. Išsivadukite iš gėrio — kas jums liks.“
8. „Išsivadukite iš blogio — jums liks gėris. Išsivadukite iš gėrio — kas jums liks“, - yra pastebėjęs žymus prancūzų poetas.
9. „Išsivadukite iš blogio — jums liks gėris, - yra pastebėjęs žymus prancūzų poetas. - Išsivadukite iš gėrio — kas jums liks.“
10. Žodžius „Išsivadukite iš blogio — jums liks gėris. Išsivadukite iš gėrio — kas jums liks“ yra pasakęs žymus prancūzų poetas

Kontrolinis darbas (2variantas)

Citatų skyryba

4. Jums duoti: a) autoriaus žodžiai – *Maironis eilėraštyje pabrėžia gyvenimo sudėtingumą ir problemišumą*

b) citata – *Išnyksiu kaip dūmas, neblaškomas vėjo, / Ir niekas manęs neminės!*

Jūs turite parašyti sakinius taip, kad

- 1) citata eitų po autoriaus žodžių ir sudarytų atskirą sakinio dėmenį,
- 2) citata eitų prieš autoriaus žodžius (*tokiais žodžiais*),
- 3) autoriaus žodžiai būtų įsiterpę į citatą (*tokiais žodžiais; ir priduria*),
- 4) eiliuoto teksto citata būtų rašoma be kabučių,
- 5) citata eitų tik sakinio dalimi (*žodžiais*),
- 6) citata būtų autoriaus žodžių tęsinys – šalutinis (papildinio) sakiny, įsiterpęs į pagrindinį dėmenį.

2. Jums duoti: a) autoriaus žodžiai - *A. De Sent Egziuperi svarsto*

b) citata - *Ar ne geriau būtų, užuot smerkus blogį, skleisti gėrį?*

Jūs turite parašyti sakinį taip, kad

- 7) autoriaus žodžiai būtų įsiterpę į citatą,

3. Jums duoti: a) autoriaus žodžiai – *vienas iš „Milžino paunksmės“ recenzentų rašė*

b) citata - *Balys Sruoga – poetas ir galbūt daugiau poetas negu dramaturgas*

Jūs turite parašyti sakinius taip, kad

- 8) citata eitų prieš autoriaus žodžius,
- 9) autoriaus žodžiai būtų įsiterpę į citatą,
- 10) citata eitų šalutiniu (papildinio) sakiniu.

4. Nurašykite sakinius, įrašykite trūkstamas raides, sudėkite skyrybos ženklus.

1. Didžiulė poetinė jėga sutelkta į patį klausimą __odėl tu, žmogau, amžinas keleivi, Šioj didžiulėj žemėj vietos nerandi
2. Katedros statyba __ašo Justinas Marcinkevičius minėtoje knygoje __ai tarytum visos liaudies pastangos realizuoti ir išsaugoti savąjį grožio ir gėrio idealą
3. Jo lūpomis vėl prabyla žiaurus ir negailestingas Lietuvos valdovas __ei tau jisai tiek patinka pažadu padovanoti jo galvą (...) __atysim kas daugiau gali tavo dievas ar Lietuvos valdovas

2 variantas (atsakymai)

- 1) Maironis eilėraštyje pabrėžia gyvenimo sudėtingumą ir problemišumą: „Išnyksiu kaip dūmas, neblaškomas vėjo, / Ir niekas manęs neminės!“
- 2) „Išnyksiu kaip dūmas, neblaškomas vėjo, / Ir niekas manęs neminės!“ – tokiais eilėraščio žodžiais Maironis pabrėžia gyvenimo sudėtingumą ir problemišumą.
- 3) „Išnyksiu kaip dūmas, neblaškomas vėjo, - tokiais eilėraščio žodžiais Maironis pabrėžia gyvenimo sudėtingumą ir problemišumą ir priduria: - Ir niekas manęs neminės!“
- 4) Maironis eilėraštyje pabrėžia gyvenimo sudėtingumą ir problemišumą:
Išnyksiu kaip dūmas, neblaškomas vėjo,
Ir niekas manęs neminės!
- 5) Žodžiais „Išnyksiu kaip dūmas, neblaškomas vėjo, / Ir niekas manęs neminės“ Maironis pabrėžia gyvenimo sudėtingumą ir problemišumą.
- 6) Maironis eilėraštyje sakydamas, kad „Išnyksiu kaip dūmas, neblaškomas vėjo, / Ir niekas manęs neminės“, pabrėžia gyvenimo sudėtingumą ir problemišumą.
- 7) „Ar ne geriau būtų, užuot smerkus blogį, - svarsto A. De Sent Egziuperi, - skleisti gėrį?“
- 8) „Balys Sruoga – poetas ir galbūt daugiau poetas negu dramaturgas“, - rašė vienas iš „Milžino paunksmės“ recenzentų.
- 9) „Balys Sruoga – poetas, - rašė vienas iš „Milžino paunksmės“ recenzentų, - ir galbūt daugiau poetas negu dramaturgas.“
- 10) Vienas iš „Milžino paunksmės“ recenzentų rašė, jog „Balys Sruoga – poetas ir galbūt daugiau poetas negu dramaturgas“.