

AIDAS MARČĒNAS

PATEIKTIS KŪRĒ: IVG KLASĒS MOKINĒ
GODA DAMBRAUSKAITĒ

AIDAS MARČĖNAS

- **Aidas Marčėnas** (g. 1960 m. rugsėjo 24 d. Kaune) – lietuvių poetas, kritikas, Lietuvos rašytojų sąjungos narys, Nacionalinės premijos laureatas.



BIOGRAFIJA

- Aidas Marčėnas gimė 1960 m. Kaune. Būdamas ketverių, išsikraustė gyventi į Vilnių. Nuo mažens Marčėnas praleido Vilniaus senamiestyje, rinkdavosi maištingas jaunimas, didžiulės jo kompanijos, kurios užsiėmė nepriimtinais saviraiškos būdais. Aidui Marčėnui tai paliko tam tikrą įspūdį ir formavo jo pasaulėžiūrą.

BIOGRAFIJA

- Rašytojas baigė Vilniaus 22-ąją mokyklą, dabartinį Vilniaus Gedimino technikos universiteto inžinerijos licėjų. Būdamas jaunas, siekdamas išgyventi Aidas Marčėnas griebėsi bet kokio darbo. Jis dirbo ir apšvietėju Akademiniam operos ir baleto teatre, ir prekinių traukinių palydovu, ir kt. 1985 m. Aidas Mačernis debiutavo spaudoje. Jo pirmoji eilėraščių publikacija paskelbta žurnale „Pergalė“. Apie 1988 m. Poetas išleido pirmąją savo knygą. Tai buvo eilėraščių rinkinys pavadinimu „Sulinys“. 2005 m. jis buvo apdovanotas Nacionaline premija „už klasikinių vertybių ir šiuolaikiškumo dermę poezijos knygose“.

KŪRYBA

- Aidas Marčėnas savo kūrinuose ypač daug atsižvelgia į tinkamą eilėrašcio formą, skambesį, reikalingą rimą, ritmą. Jis stengiasi viską suderinti taip, kad eilėrašcio turiniui tai nei kiek netrukdytų. Aido Marčėno lyriką galima vadinti ir meditacine. Jis juose tarsi ieško gyvenimo prasmės ar bent kažkokių užuominų į ją, kad ir kaip tai atrodytų beprasmiška. Nepaisant tokių dalykų, Aido Marčėno kūryba yra ypač gerai stilizuota ir sukonstruota skaitytojui, kuriam patinka gilintis, mąstyti, suprasti.

KŪRYBA

- Gyvenimo prasmė – pats buvimas, gebėjimas išgyventi momentą. Klausimas apie prasmę eilėraščiuose dažnai yra beprasmiškas. Poetui mąstytojui eilėraštyje klausimo neatsakymas nesukelia nei liūdesio, nei beprasmybės jausmo.
- Marčėnas mėgsta žaisti su lietuvių poetine tradicija: eilėraščiuose galima užtikti tiesioginį arba netiesioginį dialogą su Sigitu Geda, Tomu Venclova, Sigitu Parulskiu

KŪRYBA

- Ankstyvesnėje kūryboje atspindi sovietinių laikų pabaiga. Šlastymąsi po miesta, bohemiškumą A. Marčėnas suvokė kaip atsiribojimą nuo sovietinės tikrovės.
- Vėlyvesnėje ir naujausioje A. Marčėno kūryboje yra posovietinės Lietuvos detalių.
- Marčėno poezijoje yra postmodernizmo bruožų. Jo poezijos subjektas nepasitiki nusistovėjusiomis nuomonėmis, gretina skirtingus požiūrius, pats neprisirišdamas nei prie vieno.

ŽYMIIAUSI KŪRINIAI

- 1988m. pirmoji autoriaus knyga – „Šulinys“ Tai buvo eilėraščių rinkinys.
- 1991m. eilėraščių rinkinys – „Angelas“.
- 1993m. – „Dulkės“.
- 1994m. – „Metai be žiogo“.
- 1998m. – „Vargšas Jorikas“.
- Ir kt.

VERTYBĖS

- Vaikystė. A. Marčėnas itin dažnai naudoja vaikystės temą. Per individualias vaikystės patirtis atveriamai tai, kas bendra daugumai.
- Estetinio pasaulio autonomiškumas.

TEMOS

- Šiuolaikinio žmogaus pasaulėjauta.
- Žmogaus dvasinė būseną.
- Žmogaus būties įprasminimas.

ŠALTINIAI

- <http://kalbam.lt/?s=Aidas+Mar%C4%8D%C4%97nas>
- http://www.xn--altiniai-4wb.info/files/literatura/LI00/Audinga_Pelurityt%C4%97,_Rita_T%C5%ABtlyt%C4%97,_Viktorija_Daujotyt%C4%97,_Regimanta_s_Tamo%C5%A1aitis._Naujausios_lietuvi%C5%B3_poezijos_skaitymai.LI3300B.pdf
- <https://www.mokslobaze.lt/aidas-marceenas-biografija-ir-kuryba.html>
- https://lt.wikipedia.org/wiki/Aidas_Mar%C4%8D%C4%97nas
- <http://www.xn--altiniai-4wb.info/index/details/1531>