

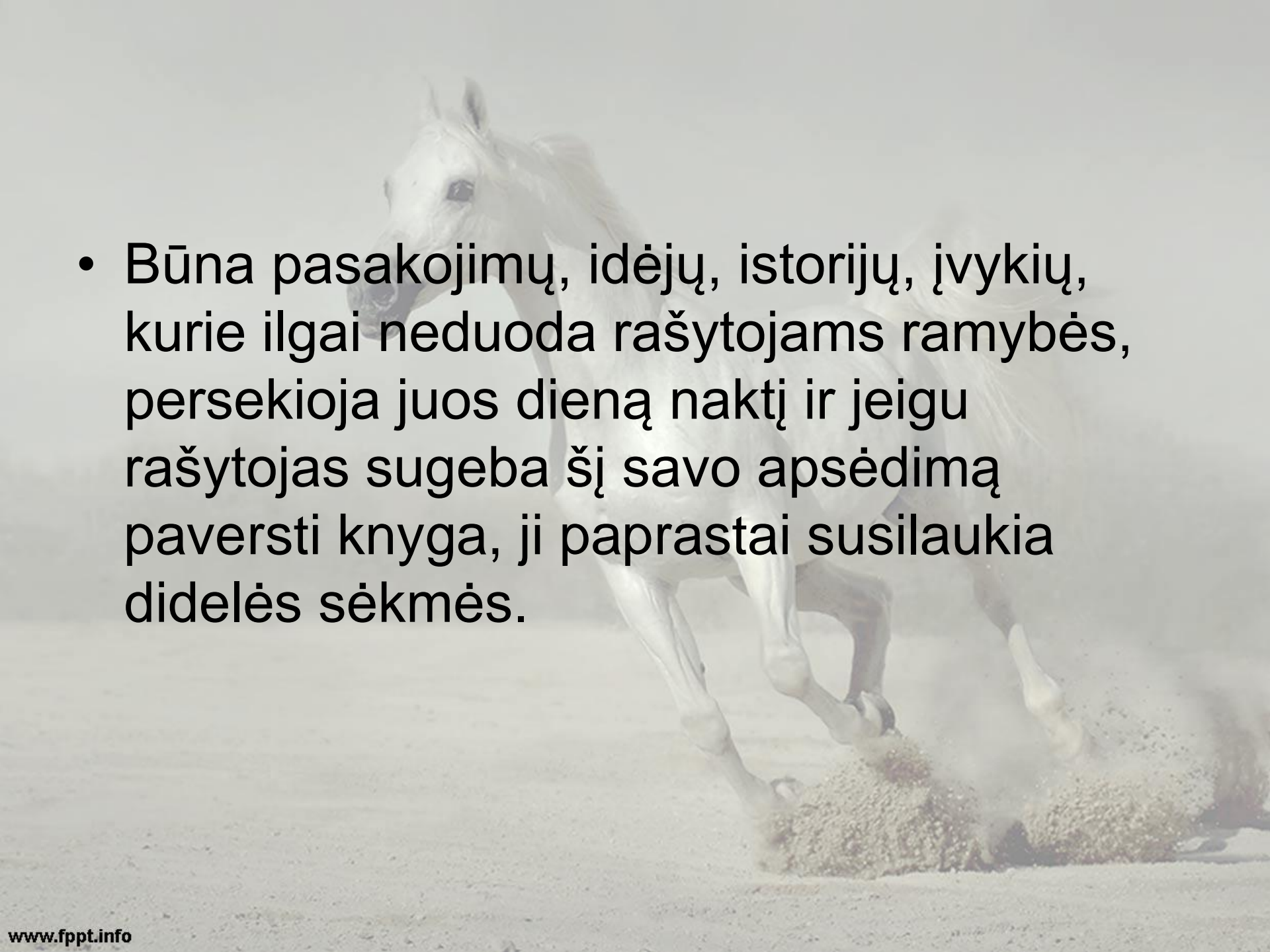
A white horse is captured in a full gallop across a sandy, arid landscape. The horse's mane and tail are flowing, and it is kicking up a cloud of dust from its hooves. The background is a hazy, light-colored desert scene.

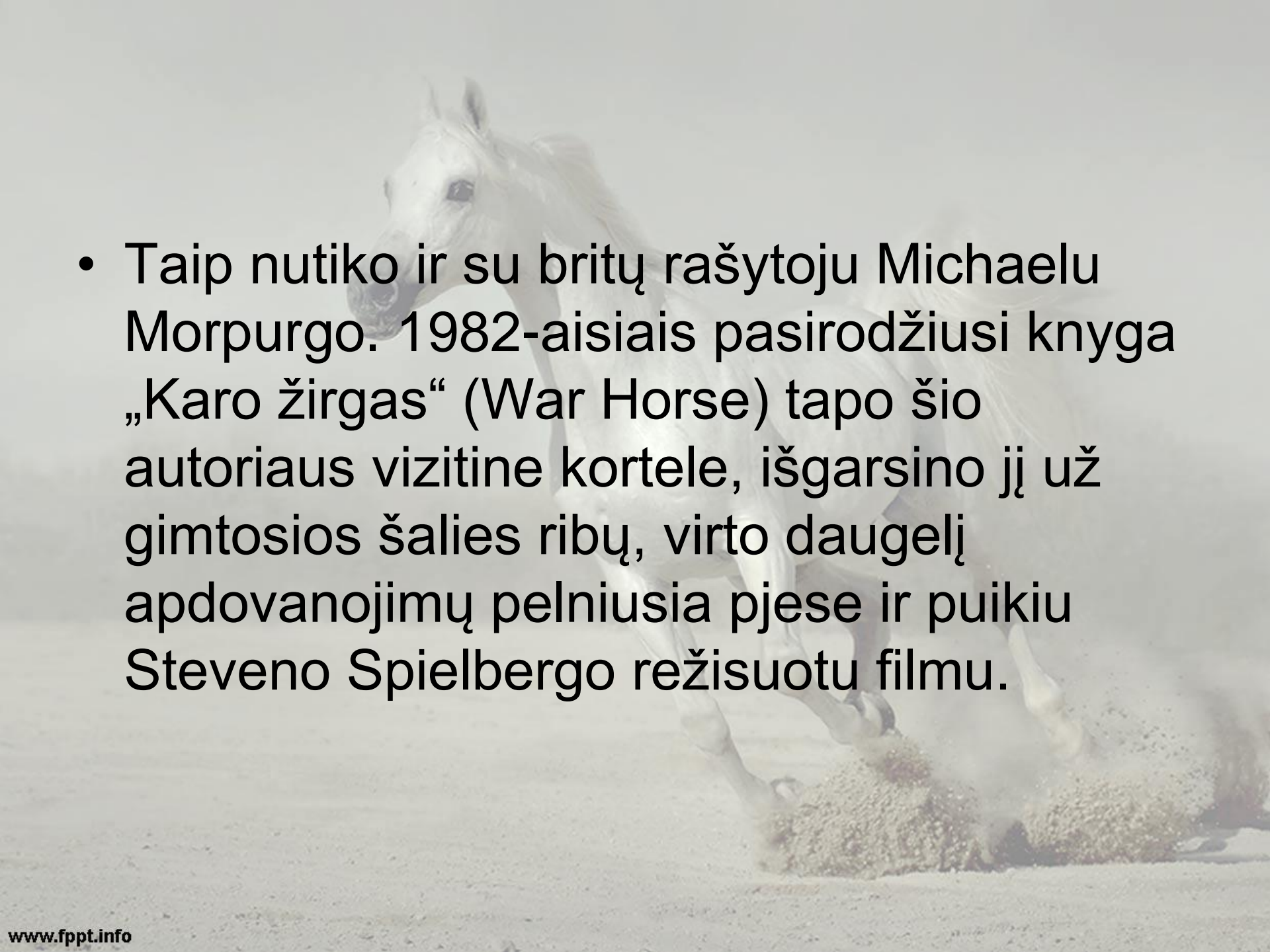
Michael Morpurgo

KARO ŽIRGAS

- *Paskambinau Imperijos karo muziejui ir paklausiau: „Ar žinote kiek arklių iš šios šalies, iš Britanijos, dalyvavo Pirmajame pasauliniame kare?“ Ir jie atsakė: „Taip, žinome. Manome, kad apie milijoną.“ Ir aš paklausiau: „O kiek jų sugrižo?“ „65 tūkstančiai“, – atsakė jie. Apytiksliai tiek britų žuvo kare. Beveik milijonas žmonių ir beveik milijonas arklių.“*

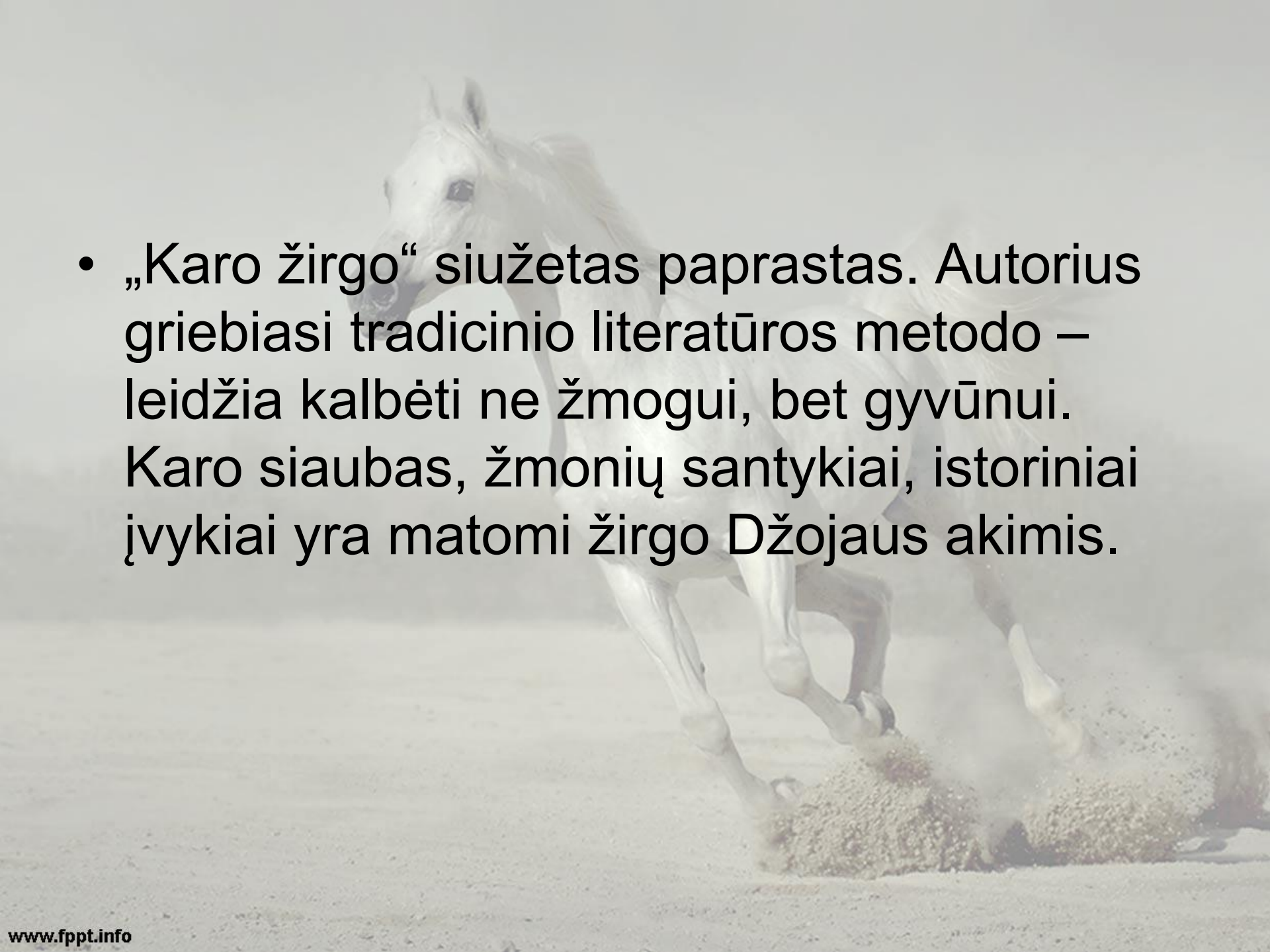
- ***Iš interviu su Michaelu Morpurgo***

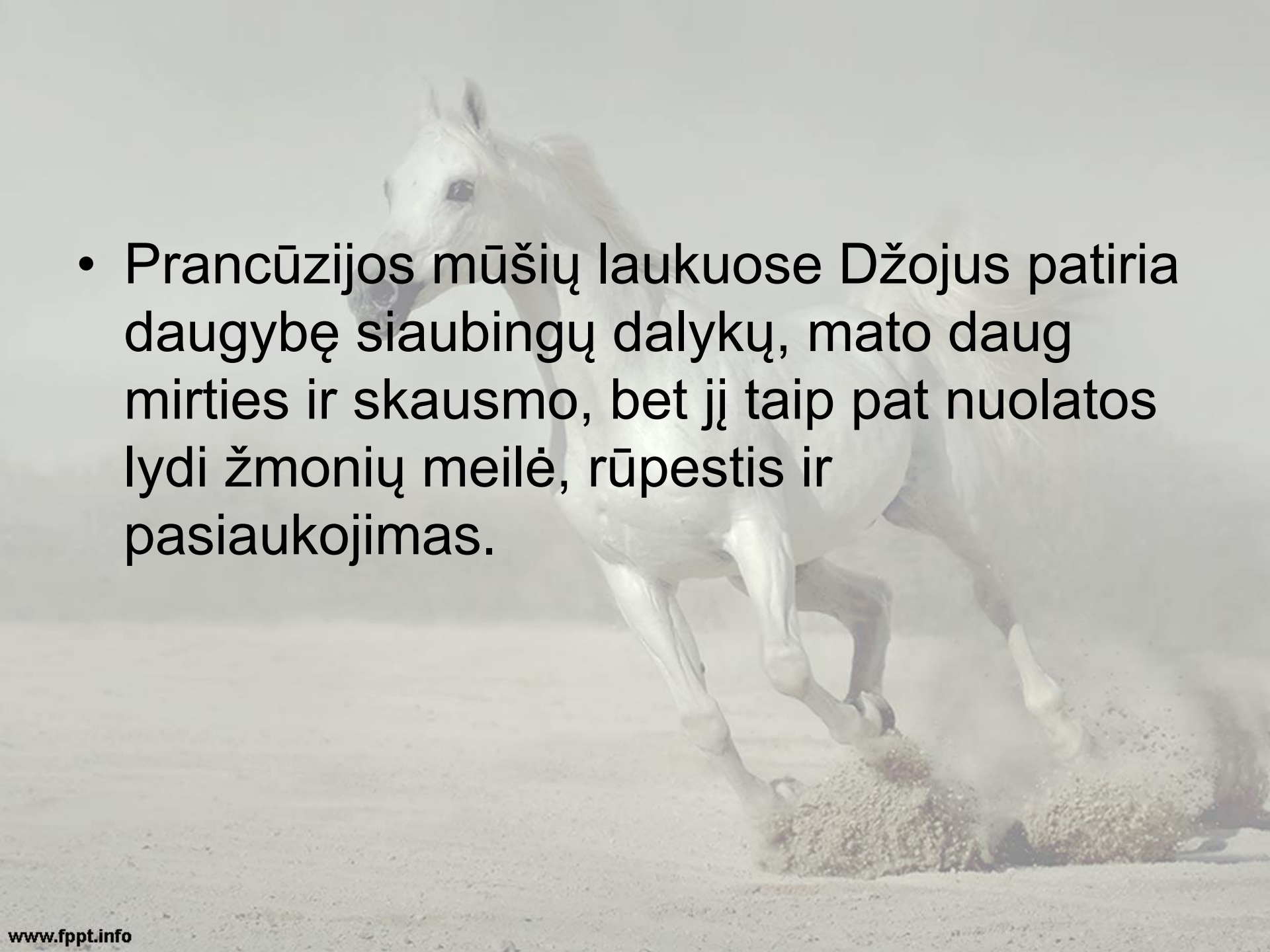
- 
- Būna pasakojimų, idėjų, istorijų, įvykių, kurie ilgai neduoda rašytojams ramybės, persekioja juos dieną naktį ir jeigu rašytojas sugeba šį savo apsėdimą paversti knyga, ji paprastai susilaukia didelės sėkmės.

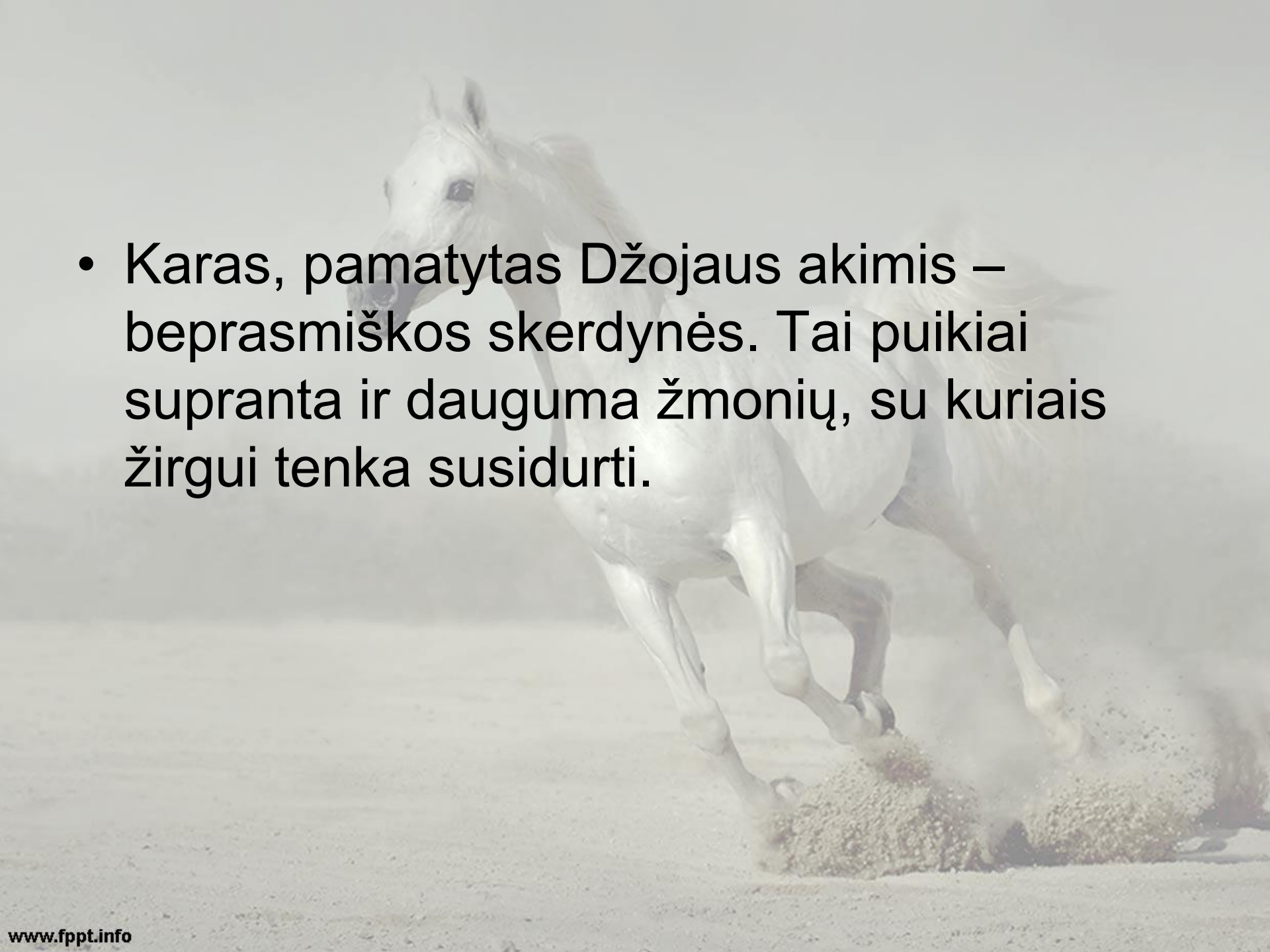
- 
- A white horse is galloping from left to right across a dusty, light-colored ground. The horse's mane and tail are slightly blurred, suggesting motion. A large cloud of dust is kicked up behind the horse's legs, partially obscuring the lower part of the horse and the ground. The background is a plain, light-colored surface.
- Taip nutiko ir su britų rašytoju Michaelu Morpurgo. 1982-aisiais pasirodžiusi knyga „Karo žirgas“ (War Horse) tapo šio autoriaus vizitine kortele, išgarsino jį už gimtosios šalies ribų, virto daugelį apdovanojimų pelniusia pjeze ir puikiu Steveno Spielbergo režisuotu filmu.

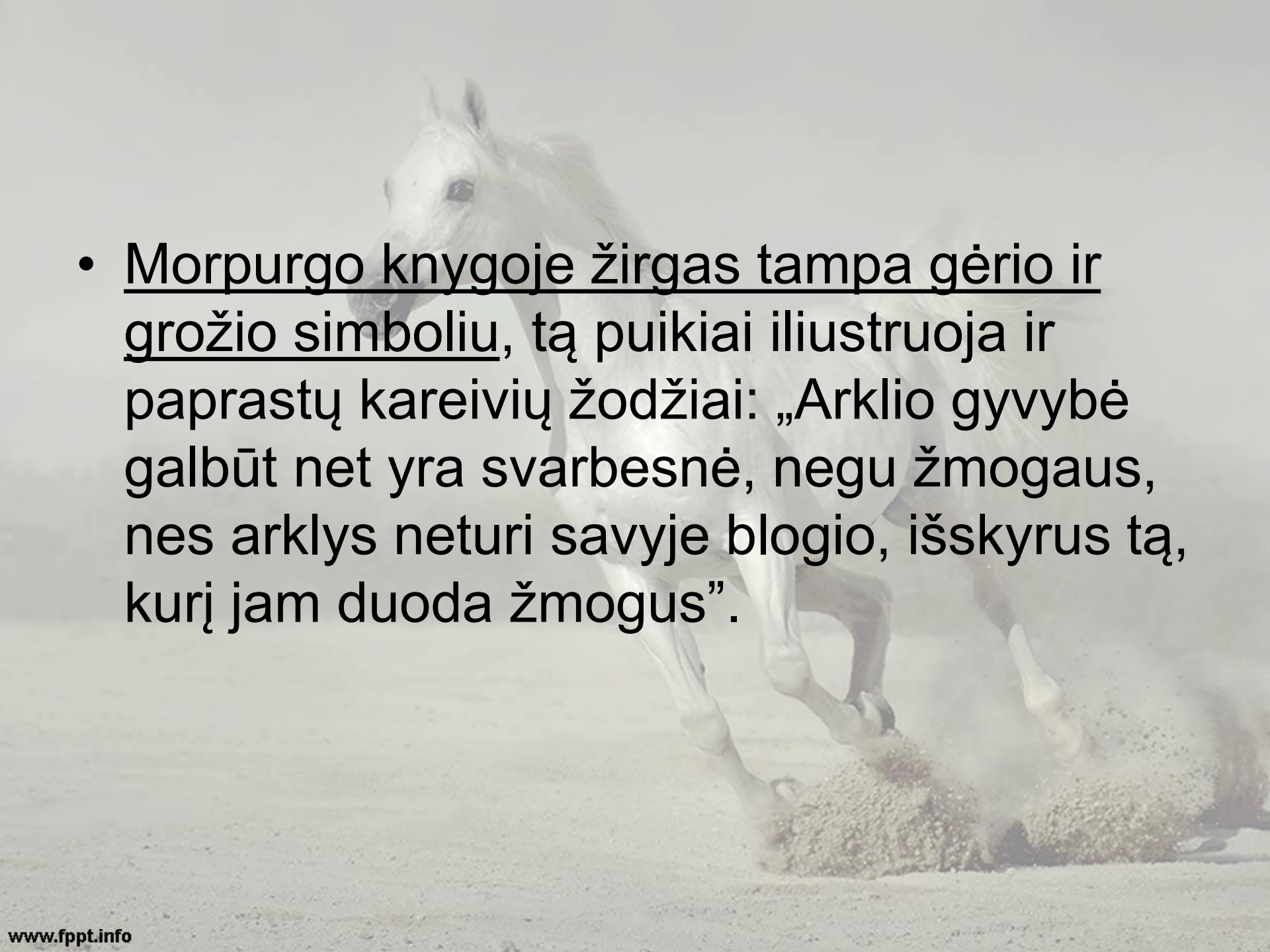
- Tai vienintelė į lietuvių kalbą išversta pasaulinio garsaus britų vaikų rašytojo knyga.

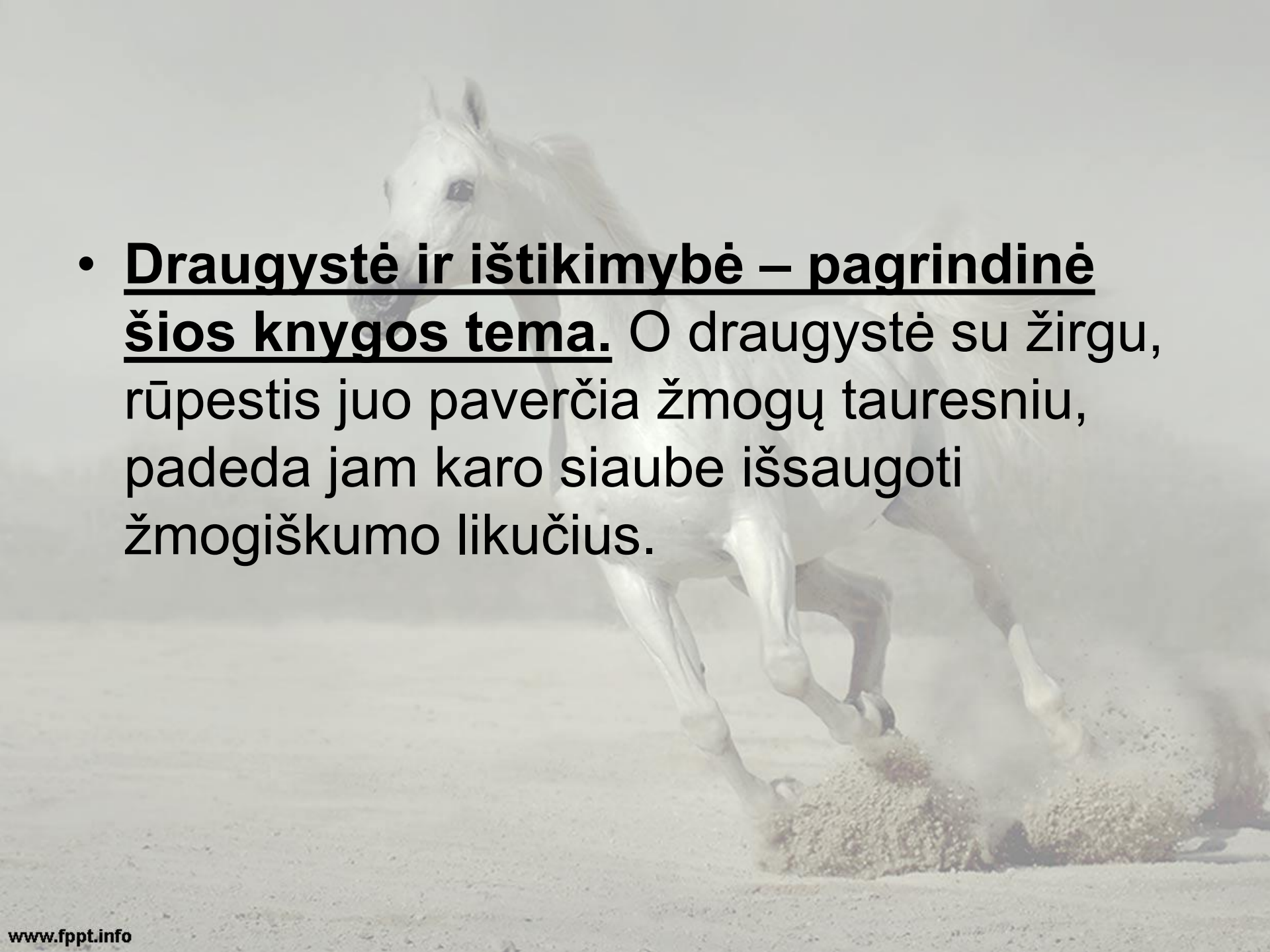


- 
- A white horse is galloping across a sandy desert landscape, kicking up a cloud of dust behind it. The horse is in the center of the frame, moving from left to right. The background is a vast, flat, light-colored desert under a bright sky.
- „Karo žirgo“ siužetas paprastas. Autorius griebiasi tradicinio literatūros metodo – leidžia kalbėti ne žmogui, bet gyvūnui. Karo siaubas, žmonių santykiai, istoriniai įvykiai yra matomi žirgo Džojaus akimis.

- 
- A white horse is galloping across a sandy, desert-like landscape. The horse is captured in motion, with its legs extended and dust being kicked up from the ground. The background is a vast, open plain under a bright sky. The overall tone is light and airy.
- Prancūzijos mūšių laukuose Džojus patiria daugybę siaubingų dalykų, mato daug mirties ir skausmo, bet jį taip pat nuolatos lydi žmonių meilė, rūpestis ir pasiaukojimas.

- 
- A white horse is galloping across a sandy desert landscape, kicking up a cloud of dust behind it. The horse is in full stride, with its front legs extended forward and its back legs pushing off. The background is a vast, flat, and hazy desert under a bright sky.
- Karas, pamatytas Džoiaus akimis – beprasmiškos skerdynės. Tai puikiai supranta ir dauguma žmonių, su kuriais žirgui tenka susidurti.

- 
- Morpurgo knygoje žirgas tampa gėrio ir grožio simboliu, tą puikiai iliustruoja ir paprastų kareivių žodžiai: „Arklio gyvybė galbūt net yra svarbesnė, negu žmogaus, nes arklys neturi savyje blogio, išskyrus tą, kurį jam duoda žmogus”.

- 
- A white horse is running across a sandy desert landscape, kicking up a cloud of sand behind it. The horse is in full gallop, and the background is a vast, open desert under a clear sky.
- **Draugystė ir ištikimybė – pagrindinė šios knygos tema.** O draugystė su žirgu, rūpestis juo paverčia žmogų tauresniu, padeda jam karo siaube išsaugoti žmogiškumo likučius.

Pagrindinės temos, išryškintos vertybės – apie ką ši knyga

1. Apie **komunikaciją**, ryšius tarp žmonių ir gyvūnų, apie kalbėjimą kaip gebėjimą tuos ryšius užmegzti.
2. Apie išbandymus ir drąsą. Apie daugelį praradimų ir vieną didžiulį atradimą.
3. Apie daugybę žmonių bei žirgų gyvybių nusinešusį beprasmią karą, apie karo **BEPRASMYBĘ**.
4. Apie **ATMINTĮ** ir kaip svarbu ją išsaugoti.
5. Apie didžią draugystę tarp žirgo ir berniuko, neblėstančią meilę, viltį ir ištikimybę.