

UGDYMO PROCESO TRUKMĖ – 36 savaitės

PAMOKŲ SKAIČIUS: 180 (5 pamokos per savaitę).

DALYKO TIKSLAS IR UŽDAVINIAI.

8¹.2.1. Lietuvių kalbos ir literatūros ugdymo tikslas – padėti mokiniams suvokti ir ugdytis lietuvių kalbą kaip svarbią savo tapatybės dalį, Lietuvos visuomenės bendravimo būdą; atrasti literatūrą kaip asmeninei egzistencijai svarbią kultūros sritį, ugdytis savarankišką ir kūrybišką požiūrį į literatūrą; suvokti save kaip lietuvių kalbos, literatūros ir kultūros paveldėtoją, puoselėtoją ir kūrėją; ugdytis laisvo, atsakingo asmens savimonę.

8¹.2.2. Lietuvių kalbos ir literatūros ugdymo uždaviniai – sudaryti sąlygas, kad mokymdamiesi lietuvių kalbos ir literatūros mokiniai:

8¹.2.2.1. suprastų kalbos sistemą, įgustų reikšti mintis, kurti tekstus žodžiu ir raštu taisyklinga, aiškia bei turininga kalba, atrastų lietuvių kalbos teikiamas kūrybos galias;

8¹.2.2.2. atrastų skaitymo malonumą, suvoktų literatūrą kaip meną, lavintųsi estetiinę pajautą, išvengtų literatūros jungtis su kitais menais;

8¹.2.2.3. susipažintų su lietuvių ir kitų tautų literatūra, su lietuvių tautosaka, kitais Lietuvos kultūrai svarbiais tekstais, jų kalbine įvairove, išskiliomis kultūros asmenybėmis, kultūrai reikšmingais istoriniais įvykiais;

8¹.2.2.4. susipažintų su Europos kultūros tradicija, jos ištakomis; išvengtų jungtis tarp lietuvių ir užsienio literatūros kūrinių;

8¹.2.2.5. remdamiesi literatūra formuotųsi moralines nuostatas, suvoktų sąžiningumo, teisingumo, ištikimybės, pilietinės atsakomybės bei kitų žmogaus dorybių grožį, jų svarbą bendruomenės gyvenime, ugdytųsi šias dorybes;

8¹.2.2.6. domėtųsi Lietuvos kultūriniu gyvenimu, kritiškai vertintų informaciją, pateikiamą įvairiais informacijos kanalais, lavintųsi savarankiško mąstymo gebėjimus.

VERTINIMAS

Mokinių pasiekimai vertinami vadovaujantis X mokykloje / gimnazijoje patvirtintu mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo aprašu ir Lietuvių kalbos ir literatūros pagrindinio ugdymo programos Mokinių darbų vertinimo aprašu. Taikomas diagnostinis, formuojamasis ir kaupiamasis vertinimas atsižvelgiant į darbo formas, pamokos uždavinius, mokinių galimybes. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus kurso dalį. Numatyti kontroliniai darbai, rašiniai, projektiniai darbai įvertinami pažymiu. Kalbėjimo užduotys vertinamos pagal *Lietuvių kalbos ir literatūros pagrindinio ugdymo programoje* pateiktus kriterijus taškais, kurie paverčiami pažymiais. Kitų vertinamų darbų vertinimo kriterijai numatomi iš anksto ir mokiniai su jais supažindinami.

STRUKTŪRA

| Metai | Mėnuo | Sav. | | Kalbos vartojimo ugdymas (18 K+30 L=48 pam) | |
|-------|--------------------------------------|------|--|---|--|
| 2017 | R U G S Ė J I S | 1. | Kurso tikslai ir uždaviniai. (1) 9 klasės kurso kartojimas. Įgūdžių įtvirtinimas. Sakinys. Žodžių junginys. Predikatinis centras. Derinimo, valdymo, šliejimo santykiai. (1) | Vasaros skaitymo įspūdžiai, kurso programa. Supažindinimas. (2) | V tema. Antika ir jos ženklai literatūroje. 1 potėmė. <u>Antikos mitai</u> Graikų mitinio pasaulio modelis. Mitų herojai ir jų žygių prasmė. (1) |
| | | 2. | 9 klasės kurso kartojimas. Įgūdžių įtvirtinimas. Vientisinis sakiny. Išvardijimas ir apibendrinimas. (1) Sudėtinis sakiny. Sujungimas (koordinacija) ir prijungimas (subordinacija). (1) | Sizifo mito (arba kito mito) interpretacijos lietuvių poetų eilėraščiuose. Pasirinkto eilėraščio interpretacija žodžiu (1). | Graikų mitai (Prometėjas, Sizifas, Narcizas, Orfėjas ir Euridikė, Dedalas ir Ikaras). (2) |
| | | 3. | 9 klasės kurso kartojimas. Įgūdžių įtvirtinimas. Vientisinio ir sudėtinio sakinio skyryba. Privalomosios ir pasirenkamosios taisyklės. Skyrybos ženklas kaip prasmės kūrimo priemonė. (1) | Sizifo mito (arba kito mito) interpretacijos lietuvių poetų eilėraščiuose. Pasirinkto eilėraščio interpretacija žodžiu (1). | Mitų reikšmė Antikos ir dabarties žmogaus gyvenimui. Pasirinktas mitą interpretuojantis lietuvių poeto eilėraštis. V. Mykolaitis-Putinas „Prometėjas“. J. Vaičiūnaitė „Orfėjas ir Euridikė“. (2) |
| | | 4. | 9 klasės kurso kartojimas. Įgūdžių įtvirtinimas. | Sizifo mito (arba kito mito) interpretacijos lietuvių poetų eilėraščiuose. Pasirinkto eilėraščio | V tema. 2 potėmė. <u>Herojinis epas.</u> Epas – tautinę bendruomenę vaizduojantis, |

| | | | | | |
|----------------------------|----|--|--|--|---|
| | | | Kalbos dalių funkcijos sakinyje. Gramatinis nagrinėjimas. (1) Kalbos dalių darybos sintaksiniai aspektai. (1) | interpretacija žodžiu (1). | ugdantis ir telkiantis pasakojimas. Homeras. Iliada (pasirinktos giesmės; siūloma: I. 1–445 , 488–530; VI. 238–529; XVI. 257–868; XVIII. 468–617; XXIV. 322–804) (2) |
| S P A L I S | 5. | 9 klasės kurso kartojimas. Įgūdžių įtvirtinimas. Galūnių rašybos dėsningumai. Žodžių kamienų rašybos dėsningumai ir išimtytys. (1) Žodžių daryba ir formų daryba. (1) | Sizifo mito (arba kito mito) interpretacijos lietuvių poetų eilėraščiuose. Pasirinkto eilėraščio interpretacija žodžiu (1). <u>Iskaita.</u> | Epinio pasakojimo poetika. Epo herojus ir jo kovos prasmė. Homeras Odisėja (pasirinktos giesmės; siūloma: I. 1–95; V. 92–224, 366–493; VI. 110–250; IX. 82–115; X. 210 – 309; XII. 166–259; XIII. 352–411; XXI. 51–433). (2) | |
| | 6. | Žinių patikrinimas (1). <u>Kalba kaip socialinis reiškinys.</u> Kalbos tyrimo darbų principai (tikslas, hipotezė, šaltiniai, metodika, medžiagos atranka, analizė, rezultatų apibendrinimas ir pristatymas). (1) Pagrindiniai lietuvių kalbos tyrėjų ir ugdytojų darbai ir tyrimo sritys(1) | Rašinys. 9 klasės kurso kartojimas, sąsajos su mitais. | Epinio pasakojimo poetika. Epo herojus ir jo kovos prasmė. Homeras Odisėja (pasirinktos giesmės; siūloma: I. 1–95; V. 92–224, 366–493; VI. 110–250; IX. 82–115; X. 210 – 309; XII. 166–259; XIII. 352–411; XXI. 51–433). (1) Pasirinktas epą interpretuojantis lietuvių poeto eilėraštis. J. Vaičiūnaitė, „Keturi portretai“. H. Radauskas „Tėvynės vėjas“. K. Bradūnas „Odisėjas buvo nekantrus“ (1) | |
| | 7. | Kalba kaip socialinis reiškinys. Pagrindiniai lietuvių kalbos tyrėjų ir ugdytojų darbai ir tyrimo sritys(1) Lietuvių kalbos gramatikos ir | Pranešimų apie pagrindinius lietuvių kalbos tyrėjus ir ugdytojus, kalbos tyrimo sritys, situaciją skirtingu istoriniu laiku rengimas. Pranešimų pristatymas ir vertinimas (1). Monologinis viešasis kalbėjimas (planavimas, medžiagos atranka, jos grupavimas) Kalbos rengimo | V tema. 3 potėmė. <u>Laisvo žmogaus laikysenos.</u> Laisvės vertė. „Periklio kalba laidojant atėniečius“ iš Tucidido „Peloponeso karo“ (ištraukos). Just. Marcinkevičius „Kalba laidojant sausio 13 d. žuvusiuosius“. (1) | |

| | | | | | |
|--|---|-----|--|---|---|
| | | | žodynai. D. Kleinas, K. Sirvydas K. Būga ir kt, (1) | etapai, jos sakymas ir vertinimas. | Išminties ir meilės svarba žmogaus tobulėjimui. Sofoklis „Antigonė“ J. Degutytė „Antigonė“ (1) |
| | | 8. | Kalba kaip socialinis reiškinys. Lietuvių kalbos mokslinio tyrimo pradžia. Kalbos norminimas. J. Jablonskis (1) Kalbos statusas ir rūpinimas kalba skirtingu istoriniu laiku. Lietuvių kalbos situacija Lietuvoje ir kalbos tyrimo kryptys šiandien. (1) | Pranešimų apie pagrindinius lietuvių kalbos tyrėjus ir ugdytojus, kalbos tyrimo sritis, situaciją skirtingu istoriniu laiku rengimas. Pranešimų pristatymas ir vertinimas (1). <u>Iskaita</u> . | Išminties ir meilės svarba žmogaus tobulėjimui. Sofoklis „Antigonė“ J. Degutytė „Antigonė“ (2) |
| | L A P K R I T I S | 9. | Kontrolinis diktantas ir jo taisymas (2) | Rašinys. 9 klasės kurso kartojimas, sąsajos su mitais. „Asmuo ir visuomenė“/ „Dvasios aristokratiškumas“/„Herojiškumo išraiška“. (2) | Teksto suvokimo užduotis iš „Antigonės“. Išplėstinis meilės ir/ar išminties sąvokos aiškinimas remiantis Kreonto ir Haimono pokalbiu apie išmintį ir Antigonės pokalbiu apie meilę kaip pareigą. (2) |
| | | 10. | Fonetika ir kirčiavimas Ilgieji ir trumpieji skiemenys. Svarbiausios kirčiavimo taisyklės. Bendrieji dėsniai. (1) Antrojo nuo galo skiemens priegaidės taisyklės praktinis taikymas. Tarptautinių žodžių kirčiavimas. (1) | Diskusija/pranešimai/užduotys. <i>Garbės ir šlovės samprata remiantis Homero ir K. Bradūno tekstais. Herojinio epo vaidmuo tautos gyvenime</i> (1) | Viešo žodžio svarba ir galia. Horacijus „Jaunimui“.Lucijus Anėjus Seneka „Laiškai Lucilijui“. (1) Kalbos, telkiančios bendruomenę. Oratorinio žodžio ypatumai. (iš N. Sadūnaitės kalbos teisme (ištraukos), 1975. S. Geda „Žodis Lietuvai: kalba Persitvarkymo Sąjūdžio mitinge Vingio parke“ 1988.07.09.V. Landsbergis „Kalba Jungtinėse Tautose“(1991.09.17).(1) |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|---|--|--|
| | | 11. | Fonetika ir kirčiavimas Antrojo nuo galo skiemens priegaidės taisyklės praktinis taikymas. Tarptautinių žodžių kirčiavimas. (1) Linksniuojamų žodžių kirčiavimas. (1) | Diskusija/pranešimai/užduotys. <i>Garbės ir šlovės samprata remiantis Homero ir K. Bradūno tekstais. Herojinio epo vaidmuo tautos gyvenime (1)</i> | VI tema. Biblija ir jos tradicija (10+ 3v) Biblija kaip literatūros ir kultūros tekstas: jos svarba Europos tapatybei. Senasis ir Naujasis Testamentai (ištraukos: Pirmasis pasakojimas apie Kūrimą (Pr 1,1–31; 2, 1–4), Kainas ir Abelis (Pr 4, 1–16), Abraomo auka ir bandymas (Pr 22, 1–19), pasakojimas apie Babelio bokštą (Pr 11). (2) |
| | G R U O D I S | 12. | Fonetika ir kirčiavimas Linksniuojamų žodžių kirčiavimas. (1) Asmenuojamų žodžių ir jų formų kirčiavimas. (1) | Eilėraščio ar prozos teksto ištraukos meninis skaitymas. (1) | Biblinio pasakojimo savitumas: teksto daugiaprasmiškumas (alegorija, parabolė, simbolis, metafora). Palyginimas apie talentus (Mt 25, 14–30), Sūnaus palaidūno palyginimas (Lk 15, 11–32) (2) |
| | | 13. | Fonetika ir kirčiavimas Asmenuojamų žodžių ir jų formų kirčiavimas. (1) Prielinksnių, jungtukų, jaustukų, dalelyčių kirčiavimas. (1) | Eilėraščio ar prozos teksto ištraukos meninis skaitymas. (1) | Gyvenimo išmintis ir etinės nuostatos. Dovydo psalmės: Kūrėjo didybė ir žmogaus orumas Ps 8, Tremtinio malda Ps 42. Kalno pamokslas (Mt 5, 38-48), , Himnas meilei (1 Kor 13). (2) |
| | | 14. | Kontrolinis darbas, jo taisymas.(2) | Rašinio planavimas (teiginių planas, citatų atranka, įjungimo būdai) ir taisymas. (1) | Senojo ir Naujojo Testamentų vaizdiniai, herojai ir siužetai: jų interpretacija literatūroje. B. Brazdžionis „Ką sakė mūrininkas Jėzui tą naktį“ , S. Geda „Iš Testamento I“ „J. Biliūnas „Lazda“. (2) |
| | S A U S I S | 15. | Morfologija ir rašyba Gramatinių žodžio formų taisyklinga vartoseną. Įgūdžių įtvirtinimas. Naujažodžių, archaizmų, semantizmų tikslingas | Rašinio taisymas. (1) | Senojo ir Naujojo Testamentų vaizdiniai, herojai ir siužetai: jų interpretacija literatūroje. A. Miškinis „Psalmės“ („Pasaulis be Dievo“) . Kajokas „Apie palaidūną ir paklydėlį“. (2) |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|--|---|---|
| | | | <p>vartojimas (1)</p> <p>Gramatinių žodžio formų parinkimas ir taisyklingas vartojimas. (1)</p> | | |
| | | 16. | <p>Morfologija ir rašyba</p> <p>Veiksmažodžių valdomi linksniai. (1)</p> <p>Dvejetainiai linksniai ir jų vartojimas. (1)</p> | <p>Kūrinio kompozicijos analizė: (kompozicijos schemas sudarymas ir pristatymas). (1)</p> | <p>VII tema. 1 potėmė. <u>Viduramžių pasaulis, herojai ir idealai.</u></p> <p>Santykis su Antika: Vergilijaus paveikslas. Pragaro metaforiškumas. Dantė „Dieviškoji Komedija“ (ištraukos). (2)</p> |
| | | 17. | <p>Morfologija ir rašyba</p> <p>Dvejetainiai linksniai ir jų vartojimas. (1)</p> <p>Pusdalyvis ir padalyvis, jų vartojimas. (1)</p> | <p>Kūrybinis darbas. Šių laikų žmogaus pragaro ratai ir nuodėmės. (1)</p> | <p>Riteris ir riteriškumas: kova už gėrį ir savęs įveikimas. Ž. Bedjė „Romanas apie Tristaną ir Izoldą“. (2)</p> |
| | V A S A R I S | 18. | <p>Kontrolinis darbas, jo taisymas. (2)</p> | <p>Kūrybinis darbas. Jo analizė. (1)</p> | <p>Riteris pakitusiame pasaulyje: Don Kichoto paveikslo reikšmės. Parodija, komizmas, tragizmas. M. de Servantesas „Don Kichotas“ (ištraukos). (2)</p> |
| | | 19. | <p>Samprotavimo rašinys.</p> <p>„Kas būdinga krikščioniškajai meilei?“/ „Kokį žmogų galima pavadinti sūnumi paklydėliu?“/, Kodėl svarbu savo gyvenimu dalintis su kitais?“ (2)</p> <p>Vertinama pažymiu.</p> | <p>Rašinio taisymas. (1)</p> | <p>Riterių literatūros vaizdiniai, siužetai klasikinėje ir šiuolaikinėje literatūroje. V. Mačernis „Don Quijote“, „Zancho Panza“, „Don Kichoto ir Sančo Pansa pokalbis“. (2)</p> |

| | | | | | |
|-----------------------|--|-----|--|---|---|
| | | 20. | <p>Sintaksė ir skyryba.</p> <p>Mišrieji sudėtiniai sakiniai, jų dėmenų jungimo ypatumai. Mišriųjų sudėtinių sakinių skyryba.(2)</p> | <p>Teksto suvokimo užduotis. „Rolando giesmė“ (ištraukos analizė). Herojaus išaukštinimas. (1 L) Įsivertinimas.</p> | <p>VII tema. 2 potėmė. <u>Viduramžių Lietuva: senojo ir krikščioniškojo pasaulio susidūrimas. (7+3v)</u></p> <p>Valdovo vaizdinys laiškuose. Pagarba tautos papročiams, tolerancija kitoms kultūroms. Didžiųjų kunigaikščių laišakai</p> <p>(ištraukos iš: Gediminas „Laiškas Liubeko, Rostoko ir kitų miestų piliečiams, 1323 m. gegužės 26 d.“, Vytautas „Laiškas Šv. Romos imperijos imperatoriui Zigmantui, 1420 m. kovo 11 d.“, Vytautas „Laiškas Jogailai po Lucko suvažiavimo, 1429 m. vasario 17 d.“). (2)</p> |
| | | 21. | <p>Sintaksė ir skyryba.</p> <p>Mišrieji sudėtiniai sakiniai, jų dėmenų jungimo ypatumai. Mišriųjų sudėtinių sakinių skyryba.(2)</p> | <p>Recenzijos apie filmą/ spektaklį rašymas.(1)</p> | <p>Justino Marcinkevičiaus asmenybė filme „Prie rugių ir prie ugnies“ (2)</p> |
| K O V A S | | 22. | <p>Sintaksė ir skyryba.</p> <p>Tiesioginė kalba. Autoriaus žodžių vieta sakiniuose su tiesiogine kalba. Tiesioginės kalbos skyryba brūkšniais ir kabutėmis.(1)</p> <p>Tiesioginės kalbos vertimas netiesiogine.(1)</p> | <p>Monologinio kalbėjimo reikalavimai. (1)</p> | <p>Dramos „Mindaugas“ sukūrimo aplinkybės: Lietuvos valstybės idėjos iškėlimas okupacijos metais. Valstybės kūrimo keliai: kalaviju ar pasitikėjimu? Just. Marcinkevičius „Mindaugas“. (2)</p> |
| | | 23. | <p>Sintaksė ir skyryba</p> <p>Citatų skyryba.(1)</p> <p>Sakinių rūšys pagal 1) sakymo tikslą ir būdą, 2) gramatinių centrų skaičių, 3) pagrindines ir antrininkes sakinio dalis, 4) tarinio sąsają su vardininku</p> | <p>Esė mokymas. (1)</p> | <p>Valdovo asmenybės drama: pasirinkimas tarp asmeninės laimės ir valstybės. (1)</p> |

| | | | | | |
|--|--|-----|---|---|---|
| | | | reiškiamu veikėju, 5) pilnį ir priklausymą nuo konteksto (1) | | |
| | | 24. | Veiksnių nusakymas vardininko linksniu, veiksmažodžio bendratimi, padalyviu, žodžių junginiu ar samplaika ir šalutiniu sakiniu.(2) | Esė rašymas. Apie ieškojimą / savęs įveikimą / pasiaukojimą / herojaus idealą... (2) Vertinama pažymiu. | Lietuvos valdovų interpretacija moderniojoje literatūroje. B. Sruoga „Milžino paunksmė“. Savarankiškai skaitytos dramos pristatymas. Pranešimai. (2) Vertinama pažymiu. |
| | | 25. | Aplinkybinių santykių raiškarieveiksmais, daiktavardžių ir įvardžių linksniais, linksniais su prielinksniais, dalyviais, pusdalyviais bei padalyviais, žodžių junginiais ir šalutiniais sakiniais. Kalbamųjų santykių nusakymo galimybės sujungiamuoju ar bejungtuku sakiniu, gretimais vientisiniais sakiniais.(2) | Indukcinė ir dedukcinė pastraipa. Pastraipos rašymas ir struktūros analizė. (1) | VIII tema. 1 potėmė. <u>Vertybių patikrinimas: gėrio ir blogio kova. (8+5v)</u> Tradicinės vertybės ir elgesio normos XX amžiuje. J. Grušas „Meilė, džiazas ir velnias“. Tėvų ir vaikų santykiai. Autoriteto problema. (2) |
| | B A L A N D I S | 26. | Atskiriamosios konstrukcijos (vienarūšės sakinio dalys, sujungiamieji ir bejungtukai sakiniai), jų skyrybos ypatumai.(2) | Indukcinė ir dedukcinė pastraipa. Pastraipos rašymas ir struktūros analizė. (1) | J. Grušas „Meilė, džiazas ir velnias“. Tėvų ir vaikų santykiai. Autoriteto problema. (2) |
| | | 27. | Atskiriamosios konstrukcijos (vienarūšės sakinio dalys, sujungiamieji ir bejungtukai sakiniai), jų skyrybos ypatumai.(2) | Pastraipos kūrimas. (1) | Moralinės kolizijos, asmens pasirinkimo laisvė ir elgesio motyvai. I. Meras „Lygiosios trunka akimirka“. (2) |
| | | 28. | Tarinio reiškimas | Pastraipos analizė. (1) | Gėrio ir blogio vaizdiniai, jų turinys, sąsajos su |

| | | | | | |
|--|--|-----|--|--|---|
| | | | <p>veiksmazodžio asmenuojamąją formą, dalyviu, vardažodžiu su veiksmazodine jungtimi ir be jos, bendratimi su pagalbiniu veiksmazodžiu ir šalutiniu sakiniu.(1)</p> <p>Pažyminio raiška būdvardiškosiomis kalbos dalimis ir formomis (būdvardžiu, skaitvardžiu, įvardžiu, dalyviu), daiktavardžių ir įvardžių linksniais, žodžių junginiu ir šalutiniu sakiniu.(1)</p> | | <p>kultūros tradicija. W. Goldingas „Musių valdovas“. (1)</p> <p>Diskusija remiantis alegoriniu romanu „Musių valdovas“: „Kas žmogų daro žmogumi ir kur yra riba tarp žmogaus ir žvėries? (1)</p> |
| | G E G U Ž I S | 29. | <p>Išskiriamosios konstrukcijos (išplėstiniai derinamieji ir kiti pažyminiai, priedėliai, aiškinamosios sakinio dalys, išplėstinės dalyvinės aplinkybės, įterpiniai, kreipiniai, šalutiniai sakiniai), jų skyryba.(2)</p> | Viešoji kalbos rengimas ir sakymas remiantis savarankiškai skaitytais kūriniais. (1) | <p>Politinė alegorija ir satyriškas santykis su tikrove. Dž. Orvelas „Gyvulių ūkis“. (1)</p> <p>Samprotavimas apie pasirinkto kūrinio problematikos aktualumą. (1)</p> |
| | | 30. | <p>Rašybos ir skyrybos kartojimas ir įgūdžių įtvirtinimas.</p> <p>Pagrindinių rašybos dėsningumų apibendrinimas ir įtvirtinimas.(1)</p> <p>Kalbos dalių, žodžių darybos ir formų apibendrinimas ir įtvirtinimas.(1)</p> | Viešoji kalbos rengimas ir sakymas remiantis savarankiškai skaitytais kūriniais. (1) | <p>VIII tema. 2 potėmė. <u>Tradicijos provokavimas ir žaidimas.</u></p> <p>Maištas prieš tradiciją. „Keturių vėjų manifestas“. K. Binkis „100 pavasarių“ (3 pasirinkti eilėraščiai). (2)</p> |

| | | | | | |
|--|--|-----|--|---|--|
| | | 31. | <p>Rašybos ir skyrybos kartojimas ir įgūdžių įtvirtinimas.</p> <p>Apibendrinamasis gramatinių žodžio formų taisyklingos vartosenos įtvirtinimas.(1)</p> <p>Apibendrinamasis sintaksės ir skyrybos kartojimas.(1)</p> | Atpasakojimas. (1) | Žaidimas kultūros ženklais. K. Ostrauskas „Jūratė ir Kastytis“ arba „Žemaitė sutinka Šekspyra“ (2) |
| | | 32. | <p>Rašybos ir skyrybos kartojimas ir įgūdžių įtvirtinimas.</p> <p>Citatų skyrybos kartojimas ir įtvirtinimas.(1)</p> <p>Rašinio rašymo ir medžiagos atrankos kriterijų įtvirtinimas, žanro stilistinių ypatybių apibendrinimas.(1)</p> | Atpasakojimo taisyms. (1) | Kultūros istorija – estetinės patirties ir meninio žaidimo šaltinis. S. Gedos eilėraščiai. (2) |
| | B I R Ž E L I S | 33. | Kontrolinis darbas ir jo taisyms (2K) | Kūrybinė užduotis. Perskaitytos medžiagos apibendrinimas sakytiniu, rašytiniu tekstu arba pasirinkta kūrybine forma. (1) | Savarankiškai skaityto romano kūrybinis pristatymas. Temos ir problemos raiškos modernumas. (S. T. Kondrotas „Įvairių laikų istorijos“, „Žalčio žvilgsnis“. G. G. Markesas „Šimtas metų vienatvės“.U. Eco „Rožės vardas“) (2) |
| | | 34. | Egzamino užduočių atlikimas ir įsivertinimas (2) | Kūrybinė užduotis. Perskaitytos medžiagos apibendrinimas sakytiniu, rašytiniu tekstu arba pasirinkta kūrybine forma. (1) | Savarankiškai skaityto romano kūrybinis pristatymas. |
| | | 35. | Egzamino užduočių | Kūrybinė užduotis. Perskaitytos medžiagos | Rezervinis laikas. (2) |

| | | | | | |
|--|--|-----|--|--|-------------------------------|
| | | | atlikimas ir įsivertinimas (2) | apibendrinimas sakytiniu, rašytiniu tekstu arba pasirinkta kūrybine forma. (1) | |
| | | 36. | Rezervinis laikas. (2) | Rezervinis laikas. (1) | Rezervinis laikas. (2) |